

k/d/o

Son ola høyer al contrabajo, daniel meyer grønvold tocando micrófonos y objetos, y kyrre laastad a la batería. su música refleja influencias tan variadas como amm, los beatles, nico/john cale, los compositores de la escuela de nueva york y, claro está, un montón de poetas y pintores. explorando el espacio entre los músicos, encuentran un equilibrio entre el momento, lo que acaba de sonar, y lo que está por sonar, lo cual recuerda el viejo eslogan de la "scratch orchestra": "pon el pasado al servicio del futuro". abarcando sonidos desde los minúsculos pétalos de una piña rozando un micrófono de contacto hasta el rugir de un contrabajo, **k/d/o** combina y yuxtapone los sonidos que podrían considerarse un cuarto miembro del trío, un sonido combinando que flota entre los músicos y el público.

Francisco Leiva [danza]

JulioCamarena [guitarra electroacústica preparada]

Wade Matthews [síntesis digital y grabaciones de campo manipuladas]

Francisco Leiva:

De descendencia italiana y argentina, nace en el año 1976 en Mendoza, Argentina próximo a la cordillera de Los Andes, en el seno de una familia de viajeros. De joven abandona su tierra para formarse en Buenos Aires en danza contemporánea y coreografía en el Teatro San Martín (becario de la formación) y como actor y director en el Sportivo Teatral Velazco con Ricardo Bartis. Completaría su formación ya en París con Carolyn Carlson y Lisa Nelson, entre otros. Se ha relacionado de temprana edad con las artes plásticas y la música. El baile de tango es algo que lo ha acompañado desde siempre.

En París forma su compañía en el año 2000, con la cual inicia un proceso evolutivo que lo ha llevado al día de la fecha a crear obras escénicas, videos y performances. Sus trabajos combinan diferentes disciplinas artísticas producto de su formación pluridisciplinar y su interés en la investigación durante los procesos creativos.

Sus obras han sido presentadas en Francia, España, Japón, Noruega, Argentina, Uruguay y Ecuador en escenarios muy diversos como grandes teatros, teatros íntimos, espacios underground, comunidades indígenas, lugares públicos, etc.

www.laboratorioc.blogspot.com

Julio Camarena:

Arquitecto y guitarrista improvisador, ha colaborado estrechamente con otras artes, especialmente la danza y el teatro, estrenando varias obras en Madrid y Barcelona. Es el descubrimiento de la libre improvisación musical lo que le lleva a replantear tanto su instrumento como su lenguaje musical, emprendiendo un proceso de investigación sonora, técnica e instrumental cuyos frutos son un lenguaje musical tan perfectamente adaptada a sus necesidades artísticas como personal. Comenzando con una guitarra electro-acústica con cuerpo de fibra de carbono, añade micrófonos de contacto a distintos sitios, pasando la salida de dichos micros y también de las pastillas tradicionales del instrumento a una mesa de mezclas. Otros objetos son conectados directamente a la guitarra con silicona. Toca el instrumento con los dedos, con varillas metálicas, un arco de contrabajo, varios muelles, trozos de caucho, electroimanes y distintos dispositivos eléctricos para generar una enorme gama de sonidos que constituyen la base de su discurrir musical y resultan enormemente estimulantes en su diálogo con Matthews y Lubroth. Camarena es activo en la escena internacional de música improvisada y experimental, con conciertos en España, Portugal, Francia, Suecia, Inglaterra, Irlanda, etc. Su instrumento y su quehacer musical fueron objetos de especial interés en los festivales I & E de Dublín y Punto de Encuentro de Valencia (de la Asociación de Música Electroacústica Española), además del festival IN-Sonora de Madrid. Actualmente desarrolla su trabajo junto con Wade Matthews y Adam Lubroth dentro del trío multimedia Intermedia 28 .

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y especialista en arquitecturas efímeras, campo en el que trabaja actualmente.

Wade Matthews:

(fotografía : Jan Matthews Bernárdez)

Nacido en Francia de padres norteamericanos, Wade Matthews se cría en Europa y el norte de África, viajando a Estados Unidos a los 17 años para completar su formación musical. Tras doctorarse en composición y electroacústica por la Columbia University de Nueva York, se instala en Madrid. Activo internacionalmente como improvisador electroacústico, su trabajo reciente incluye conciertos con su trío Intermedia 28 en Francia, Inglaterra, Irlanda, Suecia y España. Dos nuevos discos suyos, Arethusa y Enantio_Dromia, saldrán en sendos sellos británicos antes del final de 2009.

<http://masunoenescena.blogspot.com/> // espaciomenosuno.com

escena@espaciomenosuno.com /915213584

c/ la palma, 28. madrid. 28004. Metro tribunal, bilbao, san bernardo
L-V:12-14h. y 17-20h. / S-D:18-21h.