

CONCIERTO ELECTRIC LANDSCAPES

MIÉRCOLES, 27 DE OCTUBRE, 21 H

¡ESCUCHA!

Ken Slaven

viola, cítara, berimbau, cuchillo de cocina y quién sabe qué más...

KEN SLAVEN Ken Slaven, violinista nacido en Glasgow, lleva tocando desde los 12 años. Aunque, ingeniero de profesión, ha interpretado una amplia variedad de tipos de música en muchos conciertos por todo el mundo. Su especialidad es la improvisación, ya sea utilizando el violín solo o en combinación con una variedad de instrumentos y fuentes de sonido incluyendo el violín (acústica, amplificado y midi), percusión y otros instrumentos de cuerda como el Erhu, Ghu Zheng, Morin Huur, y Autoharpa alterada. La música, ya sea improvisada o compuesta, se inspira en una amplia gama de diversidad cultural, respaldada por un arraigo escocés que genera múltiples capas de sonido o piezas con repentinos cambios de forma y dinámica. Ken reside en Madrid desde hace 5 años y ha colaborado con una amplia variedad de músicos, realizando regularmente conciertos en Cruce

Wade Matthews

síntesis digital y grabación desde campo modificados

Nacido en Francia de padres norteamericanos, Wade Matthews estudió en Boston, trasladándose a Nueva York donde se doctoró en composición y Electroacústica por la Columbia University. En 1989, se instaló en Madrid y entró a formar parte de la comunidad internacional de improvisadores. Partiendo de su formación en electroacústica, se planteó el clarinete bajo y la flauta en sol como "sintetizadores acústicos", repensando sus posibilidades, su fraseo, y su relación con el aliento para generar un lenguaje musical fundamentado en la libre improvisación. Con la llegada de procesadores lo suficientemente rápidos como para permitir la síntesis digital en tiempo real en un ordenador portátil, Matthews volvió a su primer amor, ajustando un sintetizador virtual para permitirle un control muy rápido de los parámetros sonoros para tocar en solitario y dialogar con otros improvisadores. En 2007, comenzó a combinar grabaciones de campo con síntesis electrónica, creando un dispositivo con dos ordenadores portátiles que se ha convertido, desde entonces, en su instrumento principal y con el que, según **The Wire**, "logra auténtica magia."

Julio Camarena

guitarra Electroacústica preparada

Nacido en Madrid, Julio Camarena estudia Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid licenciándose mientras empieza a desarrollar paralelamente su carrera como guitarrista y músico electrónico de la escena alternativa de Madrid. Ha desarrollado obras escénico-sonoras como "Ruido", estrenada en La Casa Encendida y en La Casa de América de Madrid, donde arte sonoro y dramaturgia se encuentran por igual en el escenario. Así mismo ha sonorizado varios cortometrajes de video y un proyecto de paisajismo. Desde hace algo más de dos años se dedica a la libre improvisación musical a través de la guitarra electroacústica "preparada" y ha tocado en Madrid, Alicante, Barcelona, Valencia, Dublín, Estocolmo, Liverpool, Toulouse, Lisboa, etc. y espacios como el Museo Thyssen-Bornemisza, Medialab-Prado y Cruce:arte y pensamiento.