

¡ESCUCHA!

GRAN CONCIERTO DOBLE

Martes 19 de octubre, 2010, 21 h.

Hola Amigos,

*un gusto presentar una nueva edición del ciclo ¡Escucha!, esta vez un doble concierto con un saxofonista francés de Toulouse, un auténtico todo-terreno portugués (eso sí, muy pero que muy fino) que vive en Barcelona y un guitarrista canadiense que vive en Japón. No hace falta que os diga que son músicos realmente muy buenos. A estas alturas, creo que la serie ¡Escucha! es ya garantía, y eso justamente por el nivel de los músicos que han pasado por el, compartiendo su trabajo con nosotros en CRUCE: arte y pensamiento, el colectivo de arte y filosofía que, entre otras muchas cosas, se ha convertido en un claro referente en la escena internacional de free improvised music. Apetece, ¿Verdad? *

W.

*PRIMERA PARTE:** *

HEDDY BOUBAKER

Heddy Boubaker, saxo alto solo

El trabajo de Heddy boubaker con el saxofón amplificado nos brinda un sonido increíble con una innegable influencia de la música electrónica y una expresividad orgánica arraigada en un instrumento que funciona como “extensión directa del cuerpo.” El resultado es una música absolutamente original y emocionante. Se trata de una experiencia tan íntima como fuerte para los oyentes.

SEGUNDA PARTE:

TIM OLIVE _ ALFREDO COSTA MONTEIRO

Tim Olive_ guitarra preparada

*Alfredo Costa Monteiro_ dispositivo electroacústico** *

*33 Bays, primer CD del duo, previsto para enero 2011 en el sello griego Triple Bath. *

Kyoto, Urban Guild Octubre 2009

Este duo recién formado, nació a partir de varias colaboraciones a distancia entre Barcelona y Osaka, hasta que en 2010, el encuentro se materializó en una gira por Japón.

El duo produce una música de factura decididamente doméstica que oscila entre texturas densas, cortes bruscos y dinámicas impredecibles, formando a menudo atmósferas oscuras que se descomponen constantemente en masas sonoras que se disgregan: el caos y el orden se miden, pero siempre son aceptados.

TIM OLIVE

Nacido en Canada, empezó tocando el bajo eléctrico a los 12 años, viajando 100km cada semana para estudiar teoría musical y comprar lp's de heavy metal de los años setenta.

Una escucha posterior lo llevó al blues, jazz, reggae y punk rock.

Un traslado a la ciudad y a sus tiendas de discos le hizo descubrir el free jazz, la música electrónica / concreta y la música asiática. Aplicó este abanico musical a las limitaciones del rock, pero poco a poco se fue abriendo a formas abstractas, a la improvisación y a la exploración de las posibilidades sonoras que le ofrecían las cuerdas de metal y de los micrófonos magnéticos.

Lleva una extensa actividad en Estados Unidos, Australia y Japón y ha colaborado con muchos músicos en directo y en estudio como Jeffrey Allport, Alexandre Babel, David Brown, Kelly Churko, Alfredo Costa Monteiro, Anthony Guerra, Tom Hall, Takahiro Kawaguchi, Shinichi Isohata, Katsura Mouri (Busratch), Takuji Naka (Culpis), Bunsho Nishikawa, Joel Stern and Adam Sussmann.

<http://www.myspace.com/timolive>

ALFREDO COSTA MONTEIRO

Nació en Oporto en 1964. Vive y trabaja en Barcelona desde 1992.

Acabó sus estudios de Escultura/Multimedia con Christian Boltanski en la Escuela de Bellas Artes de Paris en 1992, año en que se trasladó a Barcelona. Desde entonces, ha desarrollado una actividad múltiple que abarca artes plásticas (instalaciones), poesía sonora/visual y sonido.

La mayoría de sus obras, a menudo de factura doméstica, tienen en común un interés por procesos inestables en los que la manipulación de objetos como instrumentos o de instrumentos como objetos, adquiere un marcado carácter fenomenológico.

Ha presentado su trabajo en varias exposiciones individuales y colectivas. Desde 2001, viene colaborando con numerosos músicos, coreógrafos, bailarines, videoartistas españoles y extranjeros. Tiene una extensa discografía en sellos como antifrost, rossbin, absurd, étude records, monotype records, another timbre, creative sources..., en solo y con diferentes formaciones.

Es miembro de *Cremaster* (con Ferran Fages), de *i treni inerti* (con Ruth Barberán), *Octante* (con Ferran Fages, Ruth Barberán y Margarida Garcia), de *atolón* (con Ferran Fages Y Ruth Barberán), de *tellus* (con Pilar Subirà) y *monolith* (con Juan Matos Capote). Colabora habitualmente con Tim Olive, Michel Doneda y Pascal Battus.

Ha sido miembro de *IBA col.lectiu d'improvisació* de 2001 a 2008.

En poesía sonora, trabaja habitualmente en solo, realizando lecturas políglotas y ruidistas (español, portugués y francés), habiendo editado varios Cds en el sello francés *L'Ovni Tendre*.

En 2005, editó una recopilación de poemas fonéticos/visuales *Axiomáticas*, *en la Fundación* *30km/s de Barcelona.

En 2007, hizo el sonido para un video de danza, *La Poca Casa*, realizado por Dionís Escorsa, premiado por el concurso de video-danza de tv3 (Barcelona).

<http://www.costamonteiro.net/>

entrada: 5€ (el dinero va íntegramente a los músicos y es su única fuente de ingresos para este concierto)

--

<http://www.wadematthews.info>